

AH-III/Music-301/C-5/19

**B.A. 3rd Semester (Honours) Examination, 2019-20****MUSIC****Course ID : 30511****Course Code : AH/MUS/301/C-5****Course Title: History of Indian Music****Time: 2 Hours****Full Marks: 40***The figures in the margin indicate full marks.**Candidates are required to give their answers in their own words  
as far as practicable.**দক্ষিণ প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্নের পূর্ণমানের নির্দেশক।  
পরীক্ষার্থীদের যথাসম্ভব নিজের ভাষায় উত্তর দিতে হবে।*

1. যে কোনো পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও : 2×5=10
  - (ক) সোমনাথ রচিত একটি গ্রন্থের নাম লেখো।
  - (খ) একটি ঘন ও একটি সুবির বাদ্যযন্ত্রের নাম উল্লেখ করো।
  - (গ) পণ্ডিত ভীমসেন যোশী কোন ঘরানার শিল্পী ছিলেন?
  - (ঘ) “সংগীত সময়সার” গ্রন্থটি কার লেখা?
  - (ঙ) আচার্য বৃহস্পতির পুরো নাম কী?
  - (চ) ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী কেন বিখ্যাত ছিলেন?
  - (ছ) পলুস্কর স্বরলিপি পদ্ধতির দুটি বিশেষত্ব লেখো।
2. যে কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও : 5×4=20
  - (ক) জয়পুর ঘরানা অথবা পাতিয়ালা ঘরানা সম্পর্কে আলোচনা করো।
  - (খ) যে কোনো একজনের সাঙ্গীতিক অবদান সম্পর্কে লেখো :  
বিমল রায় অথবা স্বামী প্রজ্ঞানানন্দ
  - (গ) টীকা লেখো : অবনন্দ বাদ্যযন্ত্র
  - (ঘ) “রাগবিবোধ” গ্রন্থটির সম্বন্ধে টীকা লেখো।
  - (ঙ) সুবির বাদ্যযন্ত্রের দুটি উদাহরণ দাও। সুবির বাদ্যযন্ত্রের বিশেষত্ব সম্পর্কে লেখো।
  - (চ) টীকা লেখো : পার্শ্বদেবের সংগীতসার
3. যে কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও : 10×1=10
  - (ক) জীবনী লেখো : বৃহস্পতি অথবা কৃষ্ণধন বন্দ্যোপাধ্যায়
  - (খ) গোয়ালিয়র ঘরানার বৈশিষ্ট্যগুলি আলোচনা করে এই ঘরানার দুজন সংগীতজ্ঞের অবদান সম্পর্কে বিশদে আলোচনা করো।

AP-III/Music-304/SEC-1/19

**B.A. 3rd Semester (Programme) Examination, 2019-20****MUSIC****Course ID : 30510****Course Code : AP/MUS/304/SEC-1****Course Title: Knowledge of Tala****Time: 2 Hours****Full Marks: 40***The figures in the margin indicate full marks.**Candidates are required to give their answers in their own words  
as far as practicable.**দক্ষিণ প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্নের পূর্ণমানের নির্দেশক।  
পরীক্ষার্থীদের যথাসম্ভব নিজের ভাষায় উত্তর দিতে হবে।*

1. যে কোনো পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও : 2×5=10
  - (ক) নিবদ্ধ ও অনিবদ্ধ এই দুই প্রকারের মধ্যে কোন প্রকারের সংগীতে তাল প্রয়োগ করা হয়?
  - (খ) ছন্দ কাকে বলে?
  - (গ) সমপদী তাল কাকে বলে?
  - (ঘ) দুটি বিসমপদী তালের নাম লেখো।
  - (ঙ) লয় কাকে বলে? প্রকারভেদগুলি সম্বন্ধে লেখো।
  - (চ) একই মাত্রাসংখ্যাবিশিষ্ট দুটি তালের নাম লেখো।
  - (ছ) চারটি করে তালি আছে, এমন দুটি তালের নাম লেখো।
  - (জ) সম্ কাকে বলে? হিন্দুস্তানী ও আকারমাত্রিক পদ্ধতিতে সম্ এর চিহ্ন লেখো।
2. নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির উত্তর দাও : 5×4=20
  - (ক) কাহারবা তালের পূর্ণ বিবরণসহ দ্বিগুণ ও চৌগুণ লয়কারী লেখো।
  - (খ) চৌতাল ও দ্বিমাত্রিক একতালের সাদৃশ্য-বৈসাদৃশ্যগুলি লেখো।
  - (গ) ১০ মাত্রাবিশিষ্ট একটি তালের পূর্ণ বিবরণসহ দ্বিগুণ লয়কারী লেখো।
  - (ঘ) (১) একটি তালি ও একটি খালি আছে—এমন দুটি তালের নাম লেখো।  
(২) তিনটি তালি ও একটি খালি আছে—এমন দুটি তালের নাম লেখো।  
(৩) তিনটি তালি আছে কিন্তু খালি নেই—এমন একটি তালের নাম লেখো।
3. যে কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও : 10×1=10
  - (ক) ধামার ও বুমরা তালের ঠেকাসহ পূর্ণ বিবরণ দাও।
  - (খ) ত্রিতালে নিবদ্ধ যে কোনো রাগের একটি খেয়ালের স্থায়ী ও অন্তরার স্বরলিপি হিন্দুস্তানী স্বরলিপি পদ্ধতিতে লেখো।